



53

110



The Right Hon.<sup>ble.</sup> Scroop Eger-  
ton Earl of Bridgnwater  
Viscount Brackley Baron  
of Elymere 17 03

369

L. C. A. 1. e.

17.

[André Felibien]



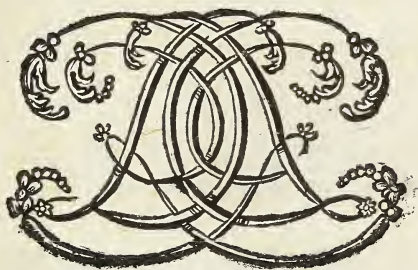
Digitized by the Internet Archive  
in 2016







DESCRIPTION  
SOMMAIRE  
DU  
CHASTEAU  
DE  
VERSAILLES.



A PARIS,

En la Boutique de Charles Savreux.

Chez GUILLAUME DESPREZ  
aupied de la Tour de Nostre-Dame,  
du costé de l'Archevesché.

---

M. DC. LXXIV.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

DEPARTMENT OF THE INTERIOR

Geological Survey

No. 10

WATER RESOURCES DIVISION

1910

WATER RESOURCES



THE UNITED STATES OF AMERICA  
DEPARTMENT OF THE INTERIOR  
GEOLOGICAL SURVEY

WASHINGTON, D. C.  
1910



DESCRIPTION  
SOMMAIRE  
DU  
CHATEAU  
DE  
VERSAILLES.



ENTRE toutes les  
Maisons Royales,  
celle de Versailles  
ayant particulièrement eu le  
bon-heur de plaire au Roy,  
Sa Majesté commença en  
l'année 1661. à y faire tra-

A

2 - *Description du Chasteau*

vaiquer pour la rendre plus grande & plus logeable qu'ellen'estoit. Car ce Chasteau que Louïs XIII. avoit fait bastir n'estoit composé alors que d'un corps de logis simple, de deux aisles, & de quatre pavillons ; De sorte que pour y loger une Cour aussi grande qu'est aujourd'huy celle du Roy, il a fallu l'augmenter beaucoup. Cependant comme sa Majesté a eu cette pieté pour la memoire du feu Roy son Pere de ne rien abatre de ce qu'il avoit fait bastir, tout ce que l'on y a adjoué n'empesche point qu'on



ne voye l'ancien Palais tel qu'il estoit autrefois, excepté que l'on a pavé la cour de marbre, qu'on l'a enrichie de fontaines & de figures, qu'on a orné les encoigneures de volieres, & les faces de balcons dorez; & qu'enfin l'on en a embelley toutes les parties pour répondre en quelque sorte au reste des grands bastimens qu'on y a adjouitez, & faire que la propreté & la delicatesse des ornemens fist supporter ce qu'il y a de trop petit dans l'ancien Bastiment. Ce qui rend à present cette Maison si magnifique

#### 4 *Description du Chasteau*

qu'elle est sans doute un des plus beaux lieux qui soit au monde; L'Art ayant non seulement reparé par ses soins les deffauts que la Nature y avoit laissez, mais l'ayant enrichy de tout ce qu'on peut rencontrer de plus rare & de plus beau dans toutes les autres Maisons de plaisance.

Comme celle-cy est aujourd'huy les délices du plus grand Roy de la terre; qu'elle est tous les jours visitée de tout ce qu'il y a de personnes en France, & que les Etrangers & ceux qui ne peuvent pas avoir le plaisir

de la voir font bien aises d'en  
ouir raconter les merveil-  
les; Il a esté trouvé à propos,  
qu'en attendant que toutes  
les choses qui sont commen-  
cées , & auxquelles on tra-  
vaille sans cesse dans cette  
Maison Royale , soient en-  
tierement achevées, & don-  
nent lieu d'en faire une des-  
cription ample & exacte ,  
l'on en commençast une, qui  
bien que brève & sommaire,  
ne laissera pas de donner  
quelque idée de cét agrea-  
ble séjour à ceux qui en sont  
éloignez. Elle pourra mes-  
me servir à beaucoup de per-  
sonnes qui vont la visiter;

6 *Description du Chasteau*

Car en leur faifant obferver par ordre une infinité de chofes fur lesquelles ordinairement la veuë ne s'arrefte pas à caufe de la grande quantité d'objets qui diffipent les fens , & qui cependant meritent toutes d'efre confiderées en particulier ; Ils auront encore moins de peine à s'en fouvenir , & à repaffer agreablement dans leur efprit ce qu'ils auront veu pour en faire part à leurs amis.

**V**ERSAILLES eft compofé comme je viens de dire de l'ancien Châ-

teau que le Roy a trouvé basty ; des édifices de mesme symetrie qu'il y a fait adjouër pour le rendre plus logeable ; & outre cela d'un grand corps de bastimens qui l'environne du costé du Jardin , & dont l'architecture est tres magnifique. N'estant éloigné de Paris que de quatre petites lieuës, on y peut aller aisément sans estre obligé de coucher dehors ; ce n'est pas qu'un seul jour puisse suffire pour en bien voir toutes les parties ; Cependant ceux qui employent bien l'espace d'une grande journée peuvent en



8 *Description du Chasteau*  
parcourir tous les lieux.

La Maison est bastie sur une petite éminence élevée au milieu d'un grand valon entouré de colines. Lors qu'on a descendu celles qui le cachent du costé de Paris, on entre dans une avenue de quatre rangs d'ormes qui forment trois allées dont celle du milieu à vingt-cinq thoises de large, & les deux autres chacune dix thoises. Cette avenue qui est d'une grande longueur, se termine devant le Chasteau dans une place qu'on appelle la grande place Royale; au milieu de laquelle il doit



y avoir une fontaine, & où aboutissent encore des deux autres costez deux autres avenues un peu moins larges que celles dont je viens de parler. Ces trois avenues font un effet fort agreable quand on les regarde du costé du Palais. La grande Place à cent quatre-vingts thoises de face dans sa plus grande largeur. Elle est environnée avec symetrie des Pavillons que les Princes & les Seigneurs de la Cour ont fait bastir, & du reste des maisons particulieres qui forment la nouvelle Ville.

De cette Place l'on mon-

10 *Description du Chasteau*  
te dans une autre qui est en  
forme de demy-lune , & qui  
contient par le haut toute la  
largeur de la face du logis.  
Elle fait partie de l'Avant-  
cour qui depuis le commen-  
cement de la demie lune jus-  
ques à la grande cour du  
Chasteau à quatre-vingts  
cinq thoises de long ; & aux  
quatre coins quatre gros Pa-  
villons qui servent de loge-  
ment à plusieurs Officiers.

De cette Avant-cour l'on  
entre dans la grande Cour  
qui est fermée d'une Baluf-  
trade de fer avec deux corps  
de logis sur les aisles. Ils ont  
en face chacun un Pavillon

avec des Balcons souâtenus de Colomnes , & ornez de Statuës. Ces deux grands corps de Bastimens avec leurs Pavillons servent pour les offices , & ont derriere eux des cours & d'autres logemens separez. Joignant ces deux aisles il y a d'autres corps de logis doubles qui attachent le Chasteau neuf avec le vieux , & retrefissant le bout de la grande cour , se terminent avec beaucoup de grace à la petite qui est plus élevée.

Il est bon de remarquer d'abord que comme le Soleil est la Devise du Roy , &

12 *Description du Chasteau*

que les Poëtes confondent le Soleil & Apolon, Il n'y a rien dans cette superbe Maison qui n'ait raport à cette divinité; Aussi toutes les figures & les ornemens qu'on y voit n'estant point placez au hazard, ils ont relation, ou au Soleil, ou aux lieux particuliers où ils sont mis. C'est pourquoy comme ces deux aisles de la grande cour sont particulièrement destinées aux offices de la Bouche, du Gobelet, de la Penneterie, de la Fruiterie, & des autres Offices de Sa Majesté; Ceux qui ont la conduite de ces grands Ou-

vrages ont fait représenter les quatre Elemens sur le haut des portiques de ces deux aîlés, puis qu'à l'envy l'un de l'autre ils fournissent ces offices de tout ce qu'ils ont de plus exquis pour la nourriture des hommes. Car la Terre donne liberalement ses animaux, ses fruits, ses fleurs & ses liqueurs. L'Eau fournit les Poissons; L'Air les Oiseaux; Et le Feu le moyen d'apprester la plupart de tous ces alimens. Et parce qu'il y a douze Figures sur chaque balcon, chaque Element à trois Figures qui le représentent.



14 *Description du Chasteau*

La Terre est figurée par Ceres, Pomone & Flore. Ces trois figures sont sur le balcon à gauche en entrant.

L'Eau est représentée par Neptune, Thetis & Galathée qui sont ensuite sur le mesme balcon.

L'Air est représenté par Junon, Iris & le Zephire. Ces figures sont sur le balcon à main droite.

Le feu par Vulcain & deux Cyclopes Sterops & Bron-te, qui sont ensuite sur le mesme balcon.

Chacun de ces balcons à dix thoises de long, qui est la largeur de chaque Pavillon.



De cette grande cour l'on entre dans la petite cour où l'on monte d'abord par trois marches, & après avoir passé un large pallier, on monte encore cinq autres marches. Cette cour est pavée de marbre blanc & noir avec des bandes d'autre marbre blanc & rouge; Au milieu est un Bassin de fontaine de marbre blanc, avec un groupe de figures de bronze doré.

La face & les aîles du petit Chasteau sont basties toutes de briques & de pierre de taille; & dans les trumeaux entre les fenestres,

16 *Description du Chasteau*

il y a une infinité de Bustes de marbre sur des consoles de mesme pour la decoration du Palais ; Au devant de la face est un balcon soutenu par huit colonnes de marbre jaspé de blanc & rouge. Elles sont d'ordre dorique, ayans leurs bases & leurs chapiteaux de marbre blanc. Dans les deux angles des aisles de la face, il y a deux trompes de pierre de taille qui portent deux cabinets environnez de volieres de fer doré, & au dessous deux bassins de marbre blanc en forme de grandes coquilles où sont  
de

de jeunes Tritons qui jettent l'eau.

Le corps du logis du milieu à trois ouvertures, dont les portes sont de fer doré. Par ces Portes revêtuës de marbre, on entre dans un vestibule aussi pavé de marbre, il se communique à droit & à gauche à deux appartemens composez d'antichambres, chambres & cabinets.

Aux deux aîsles de la petite cour sont deux escaliers de marbre jaspé de rouge & de blanc qui conduisent aux appartemens hauts. Celuy qui est à droit mene d'un

18 *Description du Chasteau*

costé sur l'aisle à une salle & à une gallerie, & de l'autre costé à plusieurs chambres qui font l'appartement du Roy separé de celuy de la Reine, par un Salon qui occupe le corps de logis du milieu, & d'où l'on va de plein-pied par trois portes sur une grande terrasse qui regarde le Jardin. Cette Terrasse est toute pavée de marbre blâc, noir & rouge, avec un bassin de marbre blanc au milieu, d'où s'éleve presentement un gros jet d'eau où l'on doit mettre un groupe de figures de bronze dorées qui jetteront de l'eau.

*Du Chasteau-Neuf.*

**O**N appelle le Chasteau-Neuf ou grand Château tous les corps de logis que le Roy a fait joindre à l'ancien bastiment de Versailles. Ils ont veüe sur le Jardin & sur des cours qui les séparent du petit Château, auquel neanmoins ils sont joints par de grands escaliers qui communiquent aux appartemens hauts.

Le bastiment qui est à main droite & du costé de la Grote est composé par bas de plusieurs pieces de diffe-



20 *Description du Chasteau*  
rentes grandeurs.

Lorsque de la grande Cour on a passé sous un portique on rencontre le grand Escalier qui a treize thoises & demie de face sur plus de cinq thoises de large, on peut entrer dans le grand appartement bas par la cour qui est au dela de cét escalier, ou bien par une arcade qui est au bas du mesme escalier, & qui conduit dans un vestibule, qui a veuë sur le jardin comme toutes les autres pieces qui suivent.

De ce Vestibule l'on entre dans un Salon qui doit estre



orné de la mesme maniere que celuy qui est en suite, lequel est peint dans ses côtez & dans son plafond de peintures à Fraisque. Les differens morceaux d'Architecture qu'on y a representez font paroistre ce lieu comme environné de plusieurs colonnes diversément ornées, & encores plus grand & plus élevé qu'il n'est en effet.

De cette sale on passe dans une autre qui sert de Vestibule lors qu'on entre par la cour dans ces appartemens. Le plafond en est soutenu par huit colonnes d'ordre

22 *Description du Chasteau*

Dorique qui font d'un marbre jaspé de blanc & rouge qui vient de Dinan & du pais de Liege. Les chapiteaux & les bases font d'un autre marbre un peu plus gris, qu'on appelle petite Brèche. Ces huit colonnes font disposées en deux rangs, quatre d'un costé, & quatre d'un autre, & séparent le vestibule en trois parties. Contre les murs & vis à vis les colonnes font des pilastres de mesme marbre qui portent la corniche qui regne au dessous du plafond : Et du costé qui est opposé aux fenestres,

il y a deux niches pour mettre des figures.

Ensuite de ce vestibule est une autre sale dont la corniche qui soutient le plafond est portée par douze colonnes d'ordre Ionique avec leurs pilastres en arrières corps. Les quatre colonnes qui sont dans les angles avec les douze pilastres sont d'un marbre blanc & noir, & les huit autres colonnes sont d'un autre marbre appelé Brèche qui vient du costé des Pyrenées, dont le fond est blanc, tacheté de couleurs rouge, noire, violet, bleu, & jaunâtre.

24 *Description du Chasteau*

Les chapiteaux & les bases des colonnes & des pilastres font d'un beau marbre blanc.

De cette Sale l'on entre dans une autre de mesme grandeur, dont le plafond est de figure octogone. Tout autour sont placez contre les trumeaux des portes & des fenestres douze piédestaux doubles de marbre tres rare, sur lesquels sont douze Figures de jeunes hommes de bronze doré, ayant des aisles au dos qui representent les douze mois de l'année. Les chambranles ou bandeaux des portes & des

des croisées font de marbre de Languedoc couleur de feu & blanc.

A costé de cette Sale est la Chambre , & le Cabinet des Bains. Dans un des côtez de la Chambre il y a quatre colomnes d'un marbre violet avec leurs bases & chapiteaux de bronze doré. Elles servent à separer la place où sera une table en forme de buffet , sur laquelle doivent estre arrangez tous les vases & autres choses necessaires pour les bains.

Le Cabinet est comme separé en deux , car la partie où l'on entre d'abord a dix-



26 *Description du Chasteau*

huit pieds en quarré, & dans le milieu il y aura une grande cuve de marbre; Mais l'autre partie qui fait comme une espece d'Alcove & où l'on monte quelques degrez, n'a que neuf pieds de large sur trois toises de long. C'est là que seront les petites Baignoires de marbre; & au derriere est le reservoir pour les eaux.

Tous ces lieux sont pavez & enrichis de differentes sortes de marbres que le Roy a fait venir de plusieurs endroits de son Royaume, où depuis dix ans l'on a decouvert des Carrieres de

marbre de toutes sortes de couleurs & aussi beaux que ceux que l'on amenoit autrefois de Grece & d'Italie. L'on a observé d'employer ceux qui sont les plus rares & les plus précieux dans les lieux les plus proches de la personne du Roy ; De sorte qu'à mesure qu'on passe d'une chambre dans une autre, on y voit plus de richesse, soit dans les marbres, soit dans la sculpture, soit dans les peintures qui embelifsent les plafonds.

L'on a tenu la mesme conduite dans l'Appartement d'enhaut ; Car lors qu'on a

28 *Description du Chasteau*

monté l'Escalier qui a deux rampes, l'une à droit & l'autre à gauche, & qu'on est arrivé par la premiere dans le grand paillier, l'on entre dans sept autres pieces de plain-pied qui sont toutes diversément ornées de peintures & de marbres de différentes especes.

La premiere est un Salon qui a cinq thoises & demie de long sur cinq toises de large. Les bandeaux des portes & des fenestres sont de marbre jaspé de blanc & rouge. Les embraseures des portes & des fenestres, & les lambris qui re-

gnent tout autour sont de marbre blanc remply par compartimens de marbres rouge & blanc , d'un autre marbre verdastre qu'on nomme de Campan , & qui vient des Pyrenées , & d'un marbre blanc & noir.

La seconde qui est la Salle des Gardes a les bandeaux de ses portes & de ses fenestres d'un marbre qui vient de Bourbonnois , qui est meslé de rouge, de blanc, de noir & de jaune. Les embrasures & les lambris sont de pieces de rapport de mesme marbre , & de petite Breche sur un fond blanc.

30 *Description du Chasteau*

La troisiéme est une Anti-chambre. Le marbre dont sont faits les bandeaux des fenestres & des portes est de celuy qu'on nomme Breche. Les lambris & les embraseures sont aussi de rapport du mesme marbre, & d'un autre de vert qui est sur un marbre blanc.

La quatriéme est une Chambre ornée dans ses portes & dans ses fenestres de marbre vert brun & rouge, avec des taches & veines d'un vert de la couleur des Emeraudes. Les Ouvriers l'appellent vert d'Egypte, quoy qu'il soit aussi



tiré des Pyrenées. Les lambris & embraseures font de marbre blanc remply par compartimens d'un autre marbre d'Egypte mais plus rougeastre , d'un autre marbre noir & blanc, & d'un beau marbre d'Agathe qui vient de Serancolin & du costé des Pyrenées.

La cinquième qui est le grand Cabinet est de mesme grandeur que la Chambre. Les bandeaux de ses portes & de ses fenestres font d'un marbre noir avec des veines jaunes. On le nomme *Portoro*, & vient aus-

32 *Description du Chasteau*

si des Pyrenées. Les lambris & embraseures font de rapport du mesme marbre, de celuy qu'on nomme d'Egypte & de celuy de Serancolin, sur un marbre blanc.

La fixième est la petite Chambre à coucher. Tout le marbre dont elle est ornée est de couleur de feu, avec des veines blanches, & se nomme marbre rouge de Languedoc.

La septième est le petit Cabinet qui a ses issuës sur la grande Terrasse pavée de marbre dont il a esté parlé cy-devant. Les Chambranles des portes & des fene-

stres font de marbre vert & rouge, avec des veines blanches qu'on appelle de Campan. Les embraseures & les lambris font du même marbre, de celuy de Languedoc, & de celuy qu'on nomme d'Egypte rapportez par differens compartimens sur un marbre blanc.

Toutes ces pieces font parquetées de menuiserie; & les portes doivent estre de bronze doré travaillées à jour. Les plafonds doivent estre enrichis de peintures par les meilleurs Peintres de l'Academie Royale. Et comme le Soleil est la devi-

34 *Description du Chasteau*  
se du Roy, l'on a pris les sept  
Planettes pour servir de su-  
jet aux Tableaux des sept  
pieces de cét appartement.  
De sorte que dans chacu-  
ne on y doit représenter les  
actions des Heros de l'anti-  
quité, qui auront rapport à  
chacune des Planetes & aux  
actions de Sa Majesté. On  
en voit les Figures symboli-  
ques dans les ornemens de  
sculpture qu'on a faits aux  
corniches, & dans les pla-  
fonds.

DE l'autre costé qui re-  
garde l'Orangerie, est un  
logement semblable à ce-

luy dont je viens de parler. L'Escalier n'est pas si grand que celuy du Roy, parce que la Chappelle qui est tout proche occupe une partie de la place. L'Appartement d'en bas sert à loger Monseigneur le Dauphin. Il est aussi orné de differens tableaux dans les plafonds.

L'Appartement qui est au dessus est le logement de la Reine composé d'un pareil nombre de Chambres que celuy du Roy. Elles sont toutes revestues des mesmes sortes de marbres, mais rapportez & mis les uns dans les autres de diffe-



36 *Description du Chasteau*  
rentes manieres: Et les peintures qui ornent les plafonds doivent auffi représenter les actions des Heroines de l'antiquité, avec rapport aux sept Planetes.

LORS que l'on a considéré tous ces differens Logemens, l'on peut sortir du Chasteau par le Vestibule qui regarde le milieu de la petite cour, & en passant sous les Galeries voûtées se rendre sur la grande Terrasse qui est dans le Jardin à la face de tout le Palais. Elle contient cinquante toises de long sur douze toises de

large. Mais avant que d'entrer plus avant dans les Jardins & dans le petit Parc; Cette grande face de bastiment qui regarde le Parterre d'eau, & les deux costez qui font l'enceinte du Château meritent bien d'estre confiderez, tant pour la grandeur majestueuse de toute cette masse, que pour la beauté des pierres dont elle est bastie le soïn qu'on a pris à les bien tailler, & le choix qu'on a fait des Figures & des ornemens qui l'embelissent.



*Dessein des Figures &  
Basreliefs qui ornent  
les trois Façades du  
Chasteau de Versailles  
du costé des Jardins.*

**L**A Façade principale qui regarde le Parterre d'eau est ornée de trois Avant-corps ou balcons, ayant quatre colonnes chacun, ce qui a donné lieu d'y mettre douze Figures; Et ce nombre de douze a déterminé à y représenter les douze Mois de l'année, d'autant plus qu'il convient particulièrement au Soleil qui fait

le corps de la Devise du Roy. Les Mois de Mars, d'Avril, de May & de Juin sont sur le balcon du Pavillon adroit. Les Mois de Juillet, Aoust, Septembre & Octobre sont sur les balcons du milieu de la terrasse, & les Mois de Novembre, Decembre, Janvier & Février sont sur le balcon du Pavillon à gauche.

Dans les Basreliefs qui ornent les dessus des croisées de cette Façade, sont representez de petits Enfans qui s'occupent à des exercices convenables à chaque Mois & à chaque Saison.

40 *Description du Chasteau*

Dans les Clefs de l'Appartement bas l'on y doit représenter des testes ou masques d'hommes & de femmes depuis l'enfance jusques à la dernière vieillesse ; c'est à dire depuis douze ans jusques à cent ans ou environ, parce que l'année est l'image parfaite de la vie de l'homme.

Du costé du Jardin à fleurs on a eu esgard aux choses que cette face regarde, qui sont les fleurs de ce mesme Jardin, les fruiçts du Jardin de l'Orangerie, & la Sale de la Comedie qui sera bastie  
de



de ce costé là ; Cela a donné la pensée de mettre sur le premier Avant corps ou balcon quatre Figures qui président aux fleurs , sçavoir Flore qui en est la Deesse ; Le Zephire qui est son amant, & qui par la douceur de son haleine , fait sortir les fleurs hors de terre au retour du Printemps ; Hyacinte favori du Soleil , & Clytie amante du Soleil , qui ont esté tous deux convertis en fleurs.

Les Basreliefs qui sont au deffous de ces Figures dans l'étenduë de cét endroit de la Façade representent des

42 *Description du Chasteau*

Enfans ou petits Amours qui s'occupent à dresser des Jardins, à planter & à cultiver des fleurs, & à en faire des guirlandes.

Dans les Clefs des croisées de l'Appartement ou bas Estage, il y aura des testes de jeunes garçons & de jeunes filles couronnez de toutes sortes de fleurs.

Sur l'Avant corps ou balcon opposé, & qui est à l'autre extremité, sont quatre Figures qui president aux fruiets, sçavoir Pomone qui est la Deesse des fruiets, Vertumme qui est son amant, une des Nymphes Hesper-

rides ayant auprès d'elle un des Orangers chargé d'oranges d'or, & gardé par le Dragon & la Nymphe Amalthée qui tient la corne d'abondance.

Dans les Basreliefs au dessous de ces figures, sont des Enfans qui plantent des arbres, & qui cueillent des fruiçts.

Dans les Clefs des croisées de l'estage bas, on verra des testes de jeunes hommes & de jeunes filles couronnez de toutes sortes de fruiçts.

Sur l'Avantcorps du milieu qui a rapport à la Co-

44 *Description du Chasteau*  
medie , sont quatre Figures  
representans la Muse Tha-  
lie qui preside à la belle Co-  
medie ; Momus qui preside  
à la bouffonnerie ; Terpsico-  
re autre Muse qui se melle  
de la danse serieuse ; & le  
Dieu Pan qui est l'autheur  
de la danse grotesque.

Les Basreliefs qui sont au  
dessus representent des En-  
fans qui se masquent , qui  
dansent & qui se divertissent  
en differentes façons qui  
conviennent toutes à la Co-  
medie.

A costé de cét Avantcorps  
il y a deux niches, dans l'une  
desquelles est une Figure re-

presentant la Musique , & dans l'autre une Figure representant la Danse , parce que la Musique & la Danse sont les veritables ornemens qui accompagnent la Comedie.

Dans les Clefs des croisées de l'estage bas , on fera des testes de Rieurs & de Satyres.

Du costé de la Grote l'on a eu aussi égard aux choses que cette face regarde , qui sont la Grote , les eaux des Fontaines qui sont en veüe de cette face , & la Sale des Festins qui est de ce costé-  
là.



46 *Description du Chasteau*

Sur l'Avantcorps ou balcon proche la Grote, les quatre Figures qui y sont posées, sont la Nymphe Echo qui fut changée en rocher. Narcisse dont elle estoit amoureuse; Thetis & Galathée qui representent les eaux qui font le principal ornement des grottes.

Dans les Basreliefs sont des Enfans qui se jouient dans les eaux en plusieurs façons differentes.

Dans les Clefs des croisées de l'Appartement bas, on y doit tailler des testes ornées de coquillages, de corail & de roccailles.

Sur l'Avantcorps & balcon opposé, les quatre Figures sont deux Dieux de rivieres, & deux Nymphes de fontaines.

Dans les Basreliefs sont des Triomphes marins de toutes sortes de façons.

Dans les Clefs des croisées de l'Appartement bas, l'on mettra des testes de Dieux & de Nymphes de rivieres, ayant les cheveux mouïllez & couronnez de joncs & de roseaux.

Sur l'Avantcorps ou balcon du milieu, les quatre Figures qui y sont representent Ceres & Bacchus qui

48 *Description du Chasteau*

president au boire & au manger. Comus qui est le Dieu des festins & des réjouïssances. Et le Genie qui preside à la Joye & aux plaisirs de la bonne chere.

Dans les Basreliefs , sont des Enfans qui font la débauche & qui se divertissent.

Dans les Clefs des croisées de l'Appartement bas, on representera des testes de Silenes , de Bacchantes & de Satyres.

A costé de cét Avantcorps il y a deux niches , dans lesquelles on a mis une Figure de Ganimede & une de la  
Nymphé

Nymphes Hébé, qui sont occupées l'un & l'autre à verser à boire pour les Dieux.

---

*CE QU'IL FAUT OBSERVER  
dans le petit Parc.*

**A** PRES avoir considéré ce qui regarde le Château, l'on peut voir les Jardins & ce qui est enfermé dans le petit Parc. Mais comme il y a une infinité d'objets qui attirent les yeux de toutes parts, & que l'on se trouve souvent embarrassé de quel costé on doit aller, il est bon de suivre l'or-

50 *Description du Chasteau*  
dre que je vas marquer, afin  
de voir chaque chose de sui-  
te plus commodement , &  
sans se fatiguer.

### *Bassin de la Syrene.*

**L'**ON peut donc de  
cette grande Terrasse  
qui fait le devant du Chas-  
teau & qui le separe d'avec  
le Parterre , descendre du  
costé de la Tour d'Eau. D'a-  
bord dans la premiere allée  
l'on rencontre le bassin de la  
Syrene qui est vis à vis les  
degrez de la terrasse. Ce  
bassin à dix-sept toises de  
long sur dix de large , & par



les deux bouts se termine en deux demyronds; Il est nommé le bassin de la Syrene à cause que la principale figure qui est au milieu représente une Syrene qui jette l'eau par une grosse coquille qu'elle tient à sa bouche, & que soustient un Triton qui est aupres d'elle. A costé de ces deux figures il y a deux Enfans assis sur des Dauphins, le tout de bronze doré & d'un travail admirable.

### *Grote de Thetis.*

**D**E là on va dans la Grote de Thetis. C'est un

52 *Description du Chasteau*

massif de pierre de taille rustiquement taillé par dehors , qui a dix toises en quaré ; mais qui par dedans est enrichy d'une maniere toute particuliere de diverses sortes de coquilles , de congelations & de toutes les choses convenables à l'embellissement d'une Grotte. Comme l'on a pretendu figurer par cette Grote le Palais de Thetis où le Soleil se retire apres avoir finy sa course , on voit dans la niche du milieu Apollon environné des Nymphes de Thetis, dont les unes luy lavent les pieds, les autres les

mains & les autres parfument les cheveux. Dans les autres niches des costez font des Chevaux avec des Tritons qui les pensent. Toutes ces figures sont d'une beauté singuliere, & il y a tant de choses dignes d'estre remarquées dans tout ce qui compose cette Grote que cét endroit seul a donné lieu d'en faire une description particuliere.

*Reservoirs.*

**D**E la Grote on passe aux Reservoirs d'eau. Il y en a trois de suite. La

Tour d'eau ou la grande Pompe qui est plus bas proche l'Estang, fournit d'eau à tous ces reservoirs.

### *Bassins de la Couronne.*

**D**ES Reservoirs l'on descend dans un grand Parterre de Gazon. Ce Parterre a dans son milieu une allée de dix toises de large, qui du bassin de la Syrene vient rendre à la Fontaine de la Pyramide. Aux deux costez de cette allée & au milieu des deux pieces qui composent le parterre, il y a deux bassins de figure ron-

de. Dans chacun de ses Bassins est une couronne fermée soutenüe par des Tritons & des Syrenes le tout de bronze doré. Du milieu de la Couronne & des fleurons dont elle est ornée, il sort onze jets d'eau.

### *Fontaine de la Pyramide.*

**L**A Fontaine de la Pyramide est ainsi nommée à cause de sa figure; car le haut est un gros vase qui sort d'un bassin soutenü par quatre Escrevisses qui servent de consoles posées dans un autre bassin plus large,



56 *Description du Chasteau*  
porté par quatre Dauphins.  
Ces Dauphins ont la teste  
sur les bords d'un autre bas-  
sin que tiennent quatre jeu-  
nes Tritons qui ont une dou-  
ble queuë , & qui posent  
dans un autre bassin encore  
plus grand, souû tenu par qua-  
tre consoles en forme de  
pied de Lion , & par qua-  
tre grands Tritons qui sem-  
blent nager dans le grand  
bassin , dont les bords sont  
de pierre , & au niveau de la  
terre avec un rebord de ga-  
zon tout autour. Ce Bassin  
est de figure quarrée , mais  
arondie des quatre costez.  
Il reçoit toute l'eau qui tom-

be avec abondance & en forme d'une grosse gerbe, du vase qui est tout au haut des bassins d'où elle retombe successivement de l'un en l'autre comme par grandes napes, qui forment comme autant de cloches de crystal qui s'élargissent à mesure qu'elles descendent en bas.

*Cascade de l'Allée d'eau.*

**P**ROCHE de la Pyramide & à la teste de l'Allée d'eau qui descend à la Fontaine du Dragon, est un grand bassin, dans lequel

58 *Description du Chasteau*

tombe une nape d'eau qui couvre comme d'un voile d'argent un grand Bas-relief de bronze doré où l'on voit des Nymphes qui se baignent. A costé de ce Basrelief il y en a d'autres qui representent des Divinitez, des Eaux & des Enfans. Ceux qui sont en face sont separez par de gros masques qui jettent de l'eau par la bouche, & qui ressemblent à des Faunes ou à des Satyres, dont on ne voit que la teste & les pieds, comme si le reste de leur corps estoit enfermé dans la pierre mesme dont le bassin est revestu.

*L'Allée d'Eau.*

**E**NSUITE de ce Bassin & tout le long de l'allée, il y a deux rangs d'autres petits bassins de fontaines de différentes figures posez sur deux bandes de gazon qui separent cette allée en trois, en sorte qu'oultre celle du milieu, il y a encore deux contre-allées. Dans chacun de ces bassins est un groupe de trois Enfans qui portent d'autres bassins faits en maniere de gueridons : Mais ce qui est digne d'estre remarqué, est

60 *Description du Chasteau*

l'agreable disposition de tous ces enfans & leurs différentes actions. Car comme de chaque costé de l'allée il y a sept groupes de ces enfans disposez d'espace en espace , les deux premiers de ces groupes que l'on trouve vis à vis l'un de l'autre , representent de jeunes Tritons qui portent de grandes coquilles en forme de bassin pleines de corail & de divers coquillages.

Les seconds sont trois jeunes Enfans qui portent un bassin rempli de diverses sortes de fruits.

Les troisièmes sont deux



Amours, & au milieu d'eux une jeune Fille, ils soutiennent ensemble une corbeille pleine de fleurs.

Les quatrièmes sont trois jeunes Enfans qui portent un bassin rempli de fruits, & appuyé sur le tronc d'un arbre.

Les cinquièmes sont trois autres Enfans appuyez contre un piedestal sur lequel est un bassin, ils tiennent des tambours de Basque, des flutes & des flageolets.

Les sixièmes sont trois petits Satyres, qui ont sur leurs testes des corbeilles pleines de fruits.

## 62 *Description du Chasteau*

Les septièmes qui sont tout au bas de l'allée, sont de jeunes Thermes, c'est à dire trois figures d'enfans qui n'ont que la moitié du corps au naturel, le reste depuis le ventre en bas se termine en forme de scabellon ou piedestal, que l'on nomme ordinairement Gaine dans ces sortes de figures.

Tous ces divers Enfans sont de bronze doré, de mesme que les fleurs & les fruits dont les bassins & les corbeilles sont remplies; pour le reste il est de bronze. Du milieu de chaque corbeille ou bassin s'éleve un gros jet

d'eau qui baigne les fleurs & les fruits, & retombe dans les bassins où sont posez les pieds des enfans. Les tapis de gazon sont garnis de part & d'autre, depuis un des bassins jusques à l'autre, de plusieurs vases de cuivre peints & dorez, & remplis de petits arbrisseaux verts.

### *Fontaine du Dragon.*

**A**U bas de cette allée il y a un grand bassin rond qui à pres de vingt toises de diametre, au milieu est un Dragon qui leve la teste en haut, & qui par la

64 *Description du Chasteau*  
gueule vomit l'eau d'une  
grosseur & d'une hauteur  
surprenante. Quatre Dau-  
phins & quatre Cygnes sem-  
blent nager autour de luy.  
Les Cygnes portent chacun  
un petit Amour; Il y en a qui  
sont armez d'arcs & de flé-  
ches, & qui paroissent vou-  
loir tirer sur le Dragon; &  
d'autres qui en ont peur &  
qui se cachent le visage de  
leurs mains. Le tout est de  
bronze doré.

Une des grandes beautez  
de cette allée, est qu'estant  
au bas proche la Fontaine  
du Dragon; & regardant en  
haut, l'on voit tous ces grou-  
pes

pes d'Enfans former une agreable perspective , dont le point de veuë se termine dans cette grande cheute d'eau qui est au bout , & qui a encore au dessus d'elle la Fontaine de la Pyramide , dont l'eau fait des effets admirables . Et de mesme quand on est au pied de la Pyramide , l'on considere avec plaisir la Fontaine du Dragon qui termine l'autre extremité de cette mesme allée.





*Fontaine du Pavillon.*

**D**E ce Bassin l'on va dans un petit bosquet qui joint l'Allée d'eau dont je viens de parler du costé de la Tour d'eau. Au milieu d'un Cabinet de verdure est la Fontaine du Pavillon. Elle est ainsi nommée à cause de quatre jets d'eau qui sortent de la gueule de quatre Dauphins de bronze, qui sont aux quatre angles d'un grand bassin, & qui venant à se rassembler par le haut au gros jet du milieu forment une espece de pavillon.

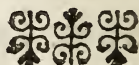
Ces cinq jets sont accompagnés de quatre autres qui sortent de quatre vases posés au milieu d'autant de bassins qui sont dans les quatre angles du Cabinet. L'eau de ces jets va se décharger dans le bassin du milieu par quatre masques de bronze qui vomissent dans des coquilles.

*L'allée du Berceau d'eau.*

**A**U sortir de ce petit bois l'on entre dans un autre qui est à l'opposite. Au milieu de ce bois est une longue allée, agréable par

68 *Description du Chasteau*

l'ombre & la fraicheur de ses arbres, mais encore plus par une infinité de jets d'eau, qui jaillissant des deux costez de derriere une banquette de gazon ornée de vases de porcelaines, font un berceau d'eau sous lequel on se promene sans en estre mouïllé. Aux deux bouts de cette allée il y a deux gros vases de porcelaine d'où sortent plusieurs jets d'eau qui terminent la longueur du berceau, & forment comme deux cabinets en pavillon.



*Le Marais.*

**A** PRES avoir traversé l'allée de la Ceres l'on trouve dans un petit bois le lieu qu'on appelle le Marais. C'est un grand quarré d'eau au milieu duquel est un gros arbre si ingenieusement fait qu'il paroist naturel. De l'extremité de toutes ses branches sort une infinité de jets d'eau qui couvrēt le Marais. Outre ces jets il y en a encore un grand nombre d'autres qui jalissant des roseaux qui bordent les costez de ce quarré, le font paroistre un

70 *Description du Chasteau*  
veritable marais. Aux qua-  
tre coins sont quatre Cygnes  
dorez qui semblent avoir  
fait leur nid dans les rose-  
aux, & qui jettent une quan-  
tité d'eau considerable. Aux  
deux bouts de ce quarré  
d'eau sont deux enfonce-  
mens où l'on monte par des  
marches de gazon. Au mi-  
lieu de chacun de ces en-  
foncemens il y a une grande  
Table ovale de marbre blanc  
de douze pieds de long sou-  
tenuë par un piedestal de  
quatre consoles de marbre  
jaspé. Sur chaque Table il y a  
une corbeille de bronze do-  
ré remplie de fleurs au na-



turel de laquelle sort un gros jet d'eau qui retombe dedans & s'y perd sans mouïller la table. En sorte que quand on y mange, on a le plaisir de voir eslever cette fontaine au milieu de tous les mets, sans que l'eau tombe dessus, n'y qu'on puisse en recevoir aucune incommodité. Au milieu des allées des costez il y a aussi des enfoncemens qui ont plus de trois toises de profondeur, sur plus de six toises d'ouverture; où sur des marches de gazon sont élevées de longues Tables de marbre blanc avec trois Gradins au dessus.

72 *Description du Chasteau*  
de marbre blanc & rouge en  
forme de credence pour ser-  
vir de buffets. Elles sont por-  
tées par quatre consoles qui  
finissent en pates de lion.  
De ces Gradins jalissent  
plusieurs jets d'eau dont la  
cheute forme des napes qui  
retombent par cascades jus-  
ques sur la table sans la  
moüiller, l'eau qui en sort  
aussi par divers ajustages for-  
me des vases, des aiguieres,  
des verres, & des caraffes  
qui semblent estre de cry-  
stal de roche garnis de ver-  
meil doré.

*Le Theatre.*

**D**U Marais l'on entre dans un autre petit bois qui est vis à vis, ou par des allées disposées agreablement on trouve ce qu'on appelle le Theatre. C'est une grande place presque ronde qui à environ vingt-six toises de diamettre. Elle est separée en deux parties. La premiere contient un demy cercle, autour duquel sont élevez trois marches en forme de siege pour servir d'Amphiteatre, qui est environné d'allées couvertes

74 *Description du Chasteau*  
d'ormes sur le devant , & de  
palissades de charmes der-  
riere. L'autre partie qui est  
élevée d'environ trois à qua-  
tre pieds , est le Theatre. Il  
s'éleve dans le fond par un  
petit talus de gazon qui lais-  
se des passages pour les Ac-  
teurs ; Et dans la palissade  
qui l'environne il y a quatre  
grandes niches remplies de  
bassins de fontaines rusti-  
quement travaillez.

Dans ces bassins il y en  
a d'autres plus élevez où  
sont assis des Enfans qui se  
jouient , les uns avec un  
Cygne , les autres tiennent  
un Griffon, les autres une Ef-

creviffe , & les autres une Lyre , le tout de bronze , & d'où fort de l'eau en abondance. Entre ces quatre niches font trois allées qui s'enfonçent dans le bois , & forment trois perspectives d'une beauté toute nouvelle. Car le milieu de chaque allée est comme un canal de quatre à cinq toises de largeur , revestu des deux costez de divers coquillages , avec un glacis de gazon qui borde les deux contre-allées qui sont terminées d'un costé par des palissades de charmes , & de l'autre le long du canal , par de petits arbrif-



76 *Description du Chasteau*

seaux verds , avec des pots de porcelaines pleins de diverses fleurs d'espace en espace. Ces canaux ne sont pas remplis d'une eau tranquille & paisible ; ce sont plusieurs cascades qui tombent les unes dans les autres , & qui tirent leur source d'un grand bassin de coquillages élevé sur trois autres au bout du canal. L'eau qui en sort par grandes nappes , vient enfin jusques sur le derriere du Theatre , où après avoir passé par des coulettes , elle finit dans trois bassins qui sont vis à vis de ces longues cascades.

Il y a encore aux deux costez du Theatre joignant l'Amphitheatre deux bassins, d'où s'élevent deux lances d'eau; Et du bord du Theatre tombent deux grandes napes d'eau l'une sur l'autre, qui le separent de l'orchestre. Mais ce qui est le plus surprenant est la quantité des jets d'eau qui s'élevent du milieu de ces canaux & des costez des allées, lesquels forment une infinité de figures d'eau toutes différentes. Car tantost chaque canal paroist une longue allée d'eau en forme de berceau, ornée de plusieurs

78 *Description du Chasteau*

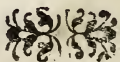
gros jets d'espace en espace; Tantost ce sont comme plusieurs palissades de lances de crystal qui separent les canaux & les allées en plusieurs autres allées ; Tantost ce sont des grilles d'eau accompagnées de petits chandeliers ; Tantost ce sont des aigrettes qui s'élevent à la hauteur des arbres. Enfin l'eau jallit de ces lieux en si grande abondance , & en tant de manieres differentes , qu'il est impossible d'en pouvoir comprendre les divers effets qu'en les voyant.

Lors qu'on sort de ce lieu, on trouve en face une fon-

taine vis à vis l'entrée du Theatre , & enfoncée dans la palissade de l'allée qui y conduit. Il y a un Amour de bronze assis sur un Dauphin; Il semble vouloir tirer une flèche du carcois qui est sur ses espaulles , & au lieu de flèche il en sort un gros jet d'eau. Le Dauphin qui le porte verse de l'eau en abondance dans trois coquilles de bróze, d'où elle se répand en quatre autres semblables , & ensuite dans deux grands bassins faits de coquillages tres. rares , & d'où s'élevent quatre jets d'eau.

*Bassin de Ceres.*

**E**N sortant de ce bois l'on trouve un autre grand bassin qui separe l'allée de la Ceres d'avec l'allée de traverse. C'est le Bassin de Ceres , l'un des quatre qui environnent les bosquets & ou sous différentes figures on doit représenter les quatre Saisons. Le Printemps par Flore, l'Esté par Ceres, l'Automne par Bacchus, & l'Hyver par Saturne.





*Montagne d'Eau.*

**A**U delà de l'allée de traverse & du mesme costé que le Theatre, il y a un autre petit bois qui conduit a la Montagne d'eau; Il est divisé par plusieurs allées qui font différentes figures. Il y en a cinq qui aboutissent à un mesme centre. Elles sont bordées des des deux costez d'un treillis qui soustient une palissade de Chevrefeuille. Ce treillis est disposé d'une maniere toute particuliere, il y a des niches d'ef-

82 *Description du Chasteau*

pace en espace, & une corniche par le haut sur laquelle on voit infinité de pots de porcelaine remplis de diverses fleurs qui font un effet admirable contre les grands arbres qui leur servent de fond.

Du bas de chaque niche s'éleve un jet d'eau ; & tout le long de la palissade il y a de chaque costé des coulettes, ou petis canaux bordez de gazon & de coquillage, avec des petites cheutes ou boüillons d'eau.

Le lieu où ces allées se terminent, est une espece de Salon de figure ronde

palissadé & orné comme les allées. Entre chaque allée il y a une niche recouverte par en haut avec une espece de fronton ; Et au milieu du Salon un grand bassin de fontaine où retombe l'eau, qui en jalissant forme comme une grosse Montagne. Cette eau qui se reprend du bassin par cinq differens endroits vis a vis des allées, forme cinq grandes napes qui tombent au pied du bassin. De ce salon l'on voit au bout de chaque allée une niche dans laquelle il y a des bassins revestus de diverses coquilles, & d'où for-

84 *Description du Chasteau*  
tent des jets d'eau du milieu  
de plusieurs pointes de ro-  
chers & de coquillages. Ces  
niches sont palissadées de  
Chevrefeuille & disposées  
de mesme que le Salon,  
ayant encore devant elles,  
chacune deux autres fontai-  
nes dans les coins des cinq  
allées qui conduisent à la  
Montagne.

*Bassin de Flore.*

**A**U sortir de ce lieu on  
trouve un autre bassin  
d'eau dans la mesme allée  
de Ceres, & dans l'endroit où  
elle est croisée par un autre

allée de traverse : on l'appelle le Bassin de Flore.

*La Salle des Festins.*

**D**A NS l'autre bois qui suit celui de la Montagne est le lieu qu'on nomme la Salle des festins. C'est une place d'une fort grande estenduë environnée d'arbres , & revestué tout au tour de gazon. Sa figure est plus longue que large ; Elle a cinquante-cinq toises de longueur , sur quarante de large. Le milieu est comme une Isle fermée d'un fossé d'eau , avec des ponts qui a-



86 *Description du Chasteau*  
vançent & reculēt d'une ma-  
niere toute particuliere. Il y  
a en quatre endroits de la  
place qui environne l'Isle  
quatre bassins d'eau, & qua-  
tre autres aux quatre coins  
de l'Isle. De ces bassins & de  
plufieurs endroits des fossez  
il sort 73. jets d'eau.

### *Bassin d'Apollon.*

**D**E ce bois l'on va ga-  
gner la grande allée du  
bas du petit Parc, au milieu  
de laquelle, & vis à vis l'allée  
Royale qui est la grande al-  
lée du milieu, est le bassin  
d'Apollon. Il est représenté

dans un chariot tiré par quatre chevaux, & environné de quatre Tritons & de quatre Baleines le tout de Bronze. Ce bassin est un quarré long arondi dans chaque face. Il a soixante toises en un sens, & quarante-cinq toises de l'autre. De là on voit un autre bassin qui fait la teste du grand Canal; mais avant que d'y aller il faut voir le reste du petit Parc.

*L'Isle.*

**E**N remontant vers le Chasteau sur la main droite, entre l'allée Royale &

l'allée de Bacchus on trouve la grande piece d'eau , ou l'Isle qui a plus de cent trente toises de long , sur plus de soixante toises de large.

### *Bassin de Saturne.*

**P** ROCHE de là, entre l'allée de Bacchus, qu'on appelloit l'allée des cinq Jets, & celle de traverse, est un autre bassin de fontaine qu'on nomme le Bassin de Saturne.

### *Les Bosquets.*

**D**E ce bassin l'on peut entrer dans les deux Bosquets.

Bosquets. Ils sont separez par la grãde allée du milieu, & sont composez par compartimens de plusieurs petites allées & cabinets. Au milieu de chaque bosquet il y a un bassin de Fontaine, d'où s'éleve un piédestal qui porte un autre bassin dót les bords sont de pierres congelées de differentes couleurs. L'eau qui sort du milieu de ce bassin par la bouche d'un gros Masque de bronze doré retombe par napes déchirées le long de ces differentes pierres dans le bassin d'enas. Et c'est aux quatre coins de ces deux bosquets

90 *Description du Chasteau*  
que sont les bassins des qua-  
tre Saisons dont j'ay parlé.

*Bassin de Latone.*

**A**U dessus de ces Bos-  
quets en montant vers  
le Chasteau il y a deux gran-  
des pieces de gazon qui  
sont renfermées entre deux  
rampes qui forment le Fer à  
cheval ou demylune qui est  
en face du Chasteau. C'est  
dans ce grand espace qu'en-  
ferme le Fer à cheval qu'est  
le bassin de Latone. Elle est  
de marbre blanc avec ses  
deux Enfans aupres d'elle.  
L'on voit autour d'eux des



Païfans & des Païfanes changez en grenoüilles de différentes manieres. Ces figures font de bronze de mefme que vingt-quatre Grenoüilles qui environnēt les bords du baffin, & qui toutes jettent de l'eau en tres grande abondance. Il ya au milieu de chacune des pieces de gazon, deux autres baffins de fontaine où font de jeunes Païfans auffi demy grenoüilles qui jettent de l'eau, & autour de ces baffins il y a des Lezards & des Tortuës, le tout de bronze.

*Bassin de Bacchus.*

**D**ANS la mesme allée de traverse qui est au bas de ces pieces de gazon, & à l'endroit où elle est coupée par l'allée qui descend, est le quatrième bassin des Saisons qu'on appelle le bassin de Bacchus, de la mesme grandeur des trois autres.

*Le Labyrinthe.*

**P**RES de là est le lieu qu'on nomme le Labyrinthe, parce que c'est un

endroit composé d'une infinité de petites allées tellement mêlées les unes dans les autres, qu'il est mal aisé de les suivre, & ne se pas égarer. Mais si l'on se trouve embarrassé par le choix qu'on doit faire de ces différentes routes, l'on est agréablement occupé par la quantité des fontaines & des jets d'eau qui s'y rencontrent. On a mesme choisi pour l'embelissement des fontaines, des sujets qui estans moins sérieux que ceux dont j'ay parlé peussent contribuer davantage à donner du plaisir & de

la joye en les considerant. Car on a tiré des Fables anciennes trente-huit sujets tous differens, qu'on a representez sous des Figures si naturelles, & si bien exprimées, qu'il est mal aisé de rien faire de mieux en ce genre là.

La description en seroit trop longue pour estre mise exactement dans un recit aussi sommaire que celuy-cy. On en verra bien-tost une aussi ingenieuse que le sujet le merite, & dont le seul nom de l'Autheur suffiroit pour la rendre recommandable. Je diray seule-

ment icy quelles sont les Fables qu'on a représentées, & en les nommant par ordre, je marqueray le chemin qu'on tient d'ordinaire pour les voir successivement les unes après les autres, sans passer deux fois par un mesme endroit.

La premiere Fontaine est celle du Duc & des Oyseaux.

La II. Le Cocq & la Perdrix.

La III. Le Cocq & le Renard.

La IV. Le Cocq & le Diamant.

La V. Le Chat pendu & les Rats.

La VI. L'Aigle & le Renard.



96 *Description du Chasteau*

La VII. Le Geay & les Paons.

La VIII. Le Cocq & le Cocq  
d'Inde.

La IX. Le Paon & la Pie.

La X. Le Dragon, l'Enclu-  
me & la Lime.

La XI. Le Singe & ses petits.

La XII. Le Combat des Ani-  
maux.

La XIII. La Poule & les Pouf-  
fins.

La XIV. Le Renard & la Gruë.

La XV. La Gruë & le Renard.

La XVI. Le Paon & le Rossi-  
gnol.

La XVII. Le Perroquet & le  
Singe.

La XVIII. Le Singe Juge.

La XIX. Le Rat & la Gre-  
nouille.

La

La xx. Le Lièvre & la Tortuë.

La xxi. Le Loup & la Gruë.

La xxii. Le Milan & les Oyseaux.

La xxiii. Le Singe Roy.

La xxiv. Le Renard & le Bouc.

La xxv. Le Conseil des Rats.

La xxvi. Le Singe & le Chat.

La xxvii. Le Renard & les Raisins.

La xxviii. L'Aigle, le Lapin & l'Escarbot.

La xxix. Le Loup & le Porc-Espic.

La xxx. Le Serpent à plu-

98 *Description du Chasteau*  
sieurs testes.

La xxxi. Le Souriceau , le  
Chat , le Cochet.

La xxxii. Le Milan & les  
Colombes.

La xxxiii. Le Dauphin &  
le Singe.

La xxxiv. Le Renard & le  
Corbeau.

La xxxv. Le Cigne & la  
Gruë.

La xxxvi. Le Loup & la  
Teste.

La xxxvii. Le Serpent &  
le Porc-Espic.

La xxxviii. Les Canes & le  
petit Barbet ou le Goufre.

Du Labyrinthe on peut al.

ler à l'Orangerie dont la beauté, & celle des arbres qu'elle contient, méritent une description à part. Ensuite remontant en haut & passant par le Jardin des fleurs, l'on voit le Parterre d'eau qui est devant le Chasteau. Il est composé de cinq grandes pieces & de deux autres, qui toutes ensemble font un compartiment de figures extraordinaires. Lors qu'il sera achevé l'on y verra une infinité de differents Jets d'eau, avec quantité de Figures qui feront une des plus grandes beautez de cette Maison Royale.

*DV GRAND PARC.*

**L**E petit Parc dont je viens de parler est environné d'un autre qui est divisé par quantité de routes & de grandes allées bordées de differens arbres. Une des choses les plus considerables qu'on y puisse remarquer est le grand Canal, qui commence au bout du petit Parc vis a vis l'allée Royale, & environ à quarante toises du bassin d'Apollon. Il a trente-deux toises de large sur huit cent toises de long. A la reste de ce Canal est une



piece d'eau dont la figure est octogone. Il y a quatre costez tirez en ligne circulaire & trois autres en ligne droite, le quatriéme se joignant au Canal. Cette piece a soixante-dix toises de diametre; par devant elle separe le petit parc d'avec le grand, & la partie opposée se joint comme j'ay dit au Canal, qui à l'autre extremité, finit par un autre piece d'eau de deux cens toises de long sur cent toises de large. Il est traversé dans le milieu par un autre grand Canal large de quarante toises, qui d'un costé conduit à Tria-

102 *Description du Chasteau*  
non, & de l'autre costé à la  
Mesnagerie.

### LA MESNAGERIE.

**L**A Mesnagerie est un lieu où l'on voit tout ce qui peut rendre la vie champestre agreable & divertissante par la nourriture des Animaux de toutes sorte d'especes. Dans une grande cour à main gauche sont les escuries, les estables, les bergeries & tout ce qu'on appelle la bassecour.

Le petit Palais a sa cour particuliere au bout d'une grande avenue d'arbres. Le

principal logement est de figure octogone, & ne contient qu'un Salon, qui est seulement accompagné par le devant de deux petis pavillons, au milieu desquels est une rampe de marches qui conduit à un vestibule, & en suite dans le Salon.

Ce Salon est entouré d'une cour aussi de figure octogone, fermée de grilles de fer qui la separent de sept autres cours. Ce salon est aussi environné d'un balcon d'où l'on voit ces sept cours qui sont remplies d'une infinité d'oyseaux tres rares, & d'une quantité incroyable d'Ani-

104 *Description du Chasteau*  
nimaux estrangers & sauvages de toutes les especes.

### TRIANON.

**L'**AUTRE Maison qui est à l'opposite au delà du Canal, & à main droite en sortant de Versailles, est Trianon. Ce Palais fut regardé d'abord de tout le monde comme un enchantement : Car n'ayant esté commencé qu'à la fin de l'Hyver, il se trouva fait au Printemps, comme s'il fust forté de terre avec les fleurs des Jardins qui l'accompagnent, & qui en mesme

temps parurent disposez tels qu'ils sont aujourd'huy, & remplis de toutes sortes de Fleurs, d'Orangers, & d'arbrisseaux verts.

L'on pourroit dire de Trianon, que les Graces & les Amours qui forment ce qu'il y a de parfait dans les plus beaux & les plus magnifiques ouvrages de l'Art, & mesme qui donnent l'accomplissement à ceux de la Nature, ont esté les seuls Architectes de ce lieu, & qu'ils en ont voulu faire leur demeure.

L'on y arrive par une grande allée. Sa face extérieure a



106 *Description du Chasteau*  
soixante-quatre toises, avec  
un enfoncement en forme  
d'une demy-ovale, de plus de  
vingt toises de long. Au mi-  
lieu de l'ovale est la princi-  
pale porte de fer avec deux  
balustrades aux costez, qui  
se joignent à deux petits pa-  
villons qui ferment l'entrée.

Par cette principale por-  
te on entre dans une cour  
presque ovale, estant seule-  
ment quarrée à droit & à  
gauche par deux corps de  
logis separez de celuy du  
milieu, dont l'un sert pour  
les Seigneurs, & l'autre est le  
logement ordinaire du Con-  
cierge du Chasteau.

Ces corps de Logis ont chacũ douze toises en quarre , & font accompagnez de cours separees , & d'autres pavillons qui font les encoignures de toute la face de la Maison. Ceux qui vont voir ce Chasteau entrent ordinairement par la cour du Concierge , d'oũ l'on passe par une porte grillée dans la grande cour ovale. Car celle-cy, outre la principale entrée, a encore quatre ouvertures ou portes de fer , dont deux se communiquēt dans les cours des ailes entre la grande porte & les gros pavillons ; & les deux autres

108 *Description du Chasteau*  
dans le Jardin entre les mes-  
mes pavillons & le principal  
corps de logis.

Cette cour a plus de vingt  
toises dans sa longueur, sur  
quinze toises de profondeur.  
Le Chasteau est en face qui  
a quatorze toises de long, sur  
six à sept toises de large. Sur  
l'entablement il y a une ba-  
lustrade chargée de quanti-  
té de vases, & toute la cou-  
verture forme une espece  
d'amortissement, dont le bas  
est orné de jeunes Amours  
armez de dards & de fle-  
ches, qui chassent apres des  
Animaux. Au dessus il y a  
plusieurs vases de porcelaine

disposez de degré en degré jusques au faiste du bastiment, avec differens oiseaux representez au naturel. Les Pavillós qui accompagnent le principal corps de logis, sont embelis de la mesme maniere, & ont rapport au dessein qu'on a eu de faire un petit Palais d'une construction extraordinaire, & commode pour passer quelques heures du jour pendant le chaud de l'Esté. Car ce Palais n'a qu'un seul étage; & lors qu'on a môté sept marches pour entrer dans le vestibule, l'on trouve un Sa-

no Description du Chasteau

lon dont toutes les murailles sont revestues d'un stuc tres blanc & tres poly avec des ornemens d'azur. La Corniche qui regne autour, & le plafonds, sont aussi ornez de diverses figures d'azur sur un fond blanc, le tout travaillé à la maniere des ouvrages qui viennent de la Chine, à quoi les pavez & les lambris se rapportent, étans faits de carreaux de porcelaine.

Ce Salon qui a vingt-deux pieds de long, sur dix-neuf de large, se communique des deux costez a deux Ap-



partemens égaux, qui sont composez chacun d'une chambre, d'un cabinet où est joint une voliere en faille, & d'une garderobe qui a ses degagemens. Ces chambres & ces cabinets sont de mesme que le Salon d'un blanc de stuc, mais ornez de differentes manieres.

Tous ces lieux ont leur veuë & leur sortie sur un parterre en terrasse, ou vis a vis des chambres l'on voit quatre Jets d'eau qui jalissent fort haut du milieu de quatre bassins élevez sur des pedestaux.

## III2 *Description du Chasteau*

De ce parterre l'on descend dans un autre jardin qu'on pourroit avec raison nommer le sejour ordinaire du Printemps ; car en quelque saison qu'on y aille il est enrichy de toutes sortes de fleurs ; & l'air qu'on y respire est touûjours parfumé de celles des Jasmins & des Orangers sous lesquels on se promene. Mais comme dans toutes les diverses saisons on y voit des changemens extraordinaires & surprénans , soit dans la diversité des fleurs , soit mesme dans la disposition du lieu , il faut  
remettre

remettre à une autre fois à en faire une description plus particuliere, & cependant laisser juger à ceux qui verront tous ces beaux lieux, s'il y en a de plus delicieux & de plus agreables.



---

*Extrait du Privilege du Roy.*

**P**AR Lettres Patentes du Roy données à Paris le 13. Septembre 1671. Signées, Par le Roy en son Conseil, LE MENESTREL, & scellées du grand Seau de cire jaune ; Il est permis au Sieur F E L I B I E N de faire imprimer les Descriptions des Maisons Royales de sa Majesté, & tous les autres Ouvrages qu'il a composez & composera, & ce durant le temps de quinze années consecutives, à commencer du jour qu'ils seront achevez d'imprimer pour la premiere fois ; Avec deffentes à tous autres de les imprimer sans son consentement, à peine de *Trois mil livres d'amende*, ainsi qu'il est porté plus au long par lesdites Lettres.

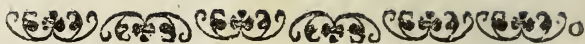
*Registré sur le Livre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, le 8. Decembre 1671. Signé, THIERRY, Syndic.*

Achevé d'imprimer pour la premiere fois le 30. Decembre 1673.

*Les Exemplaires ont esté fournis.*

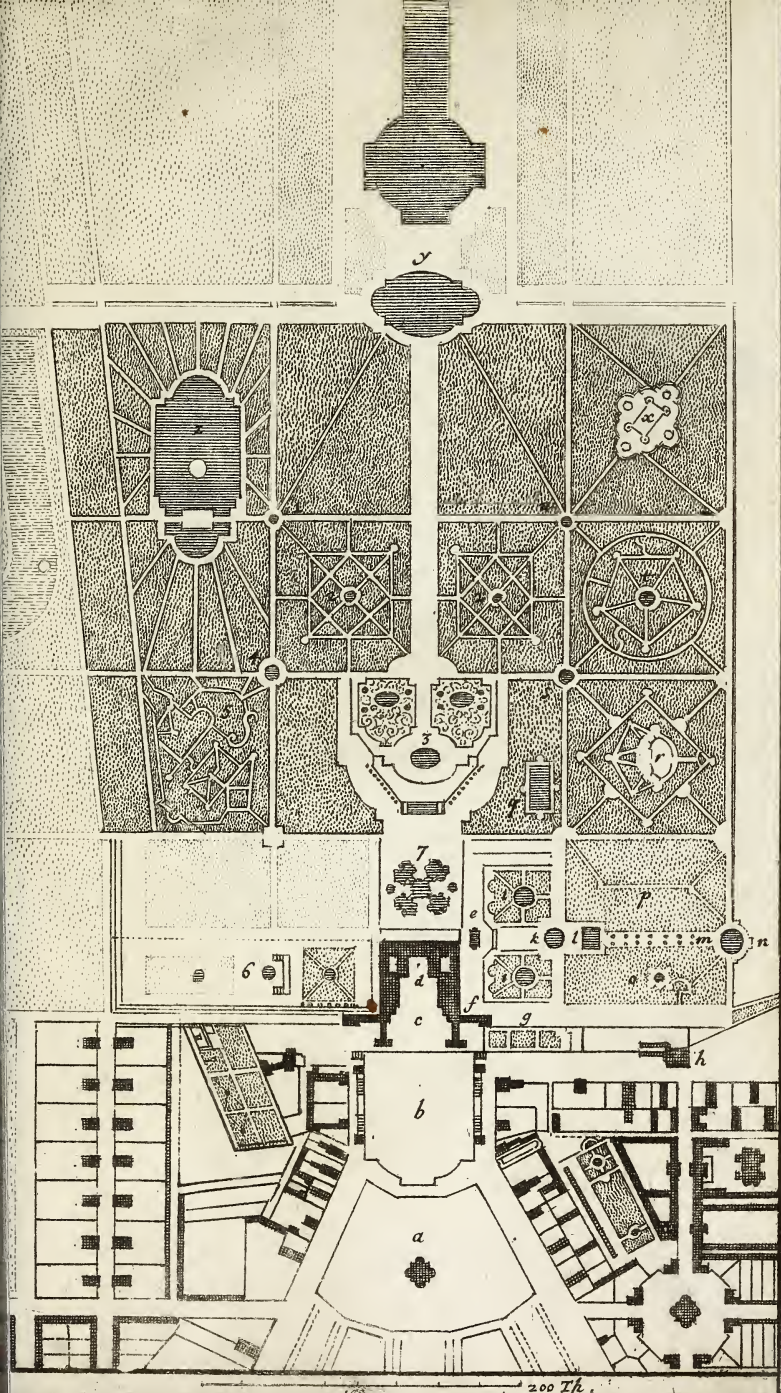


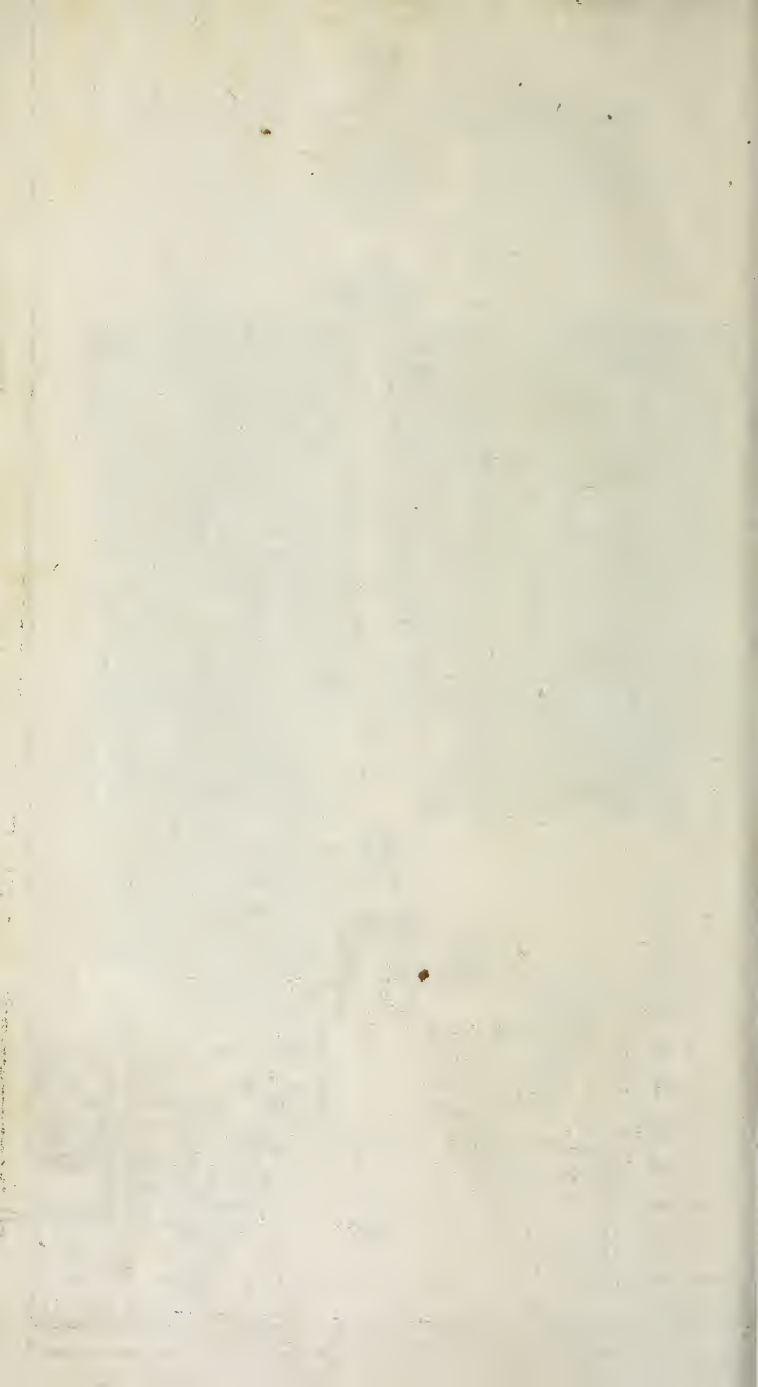




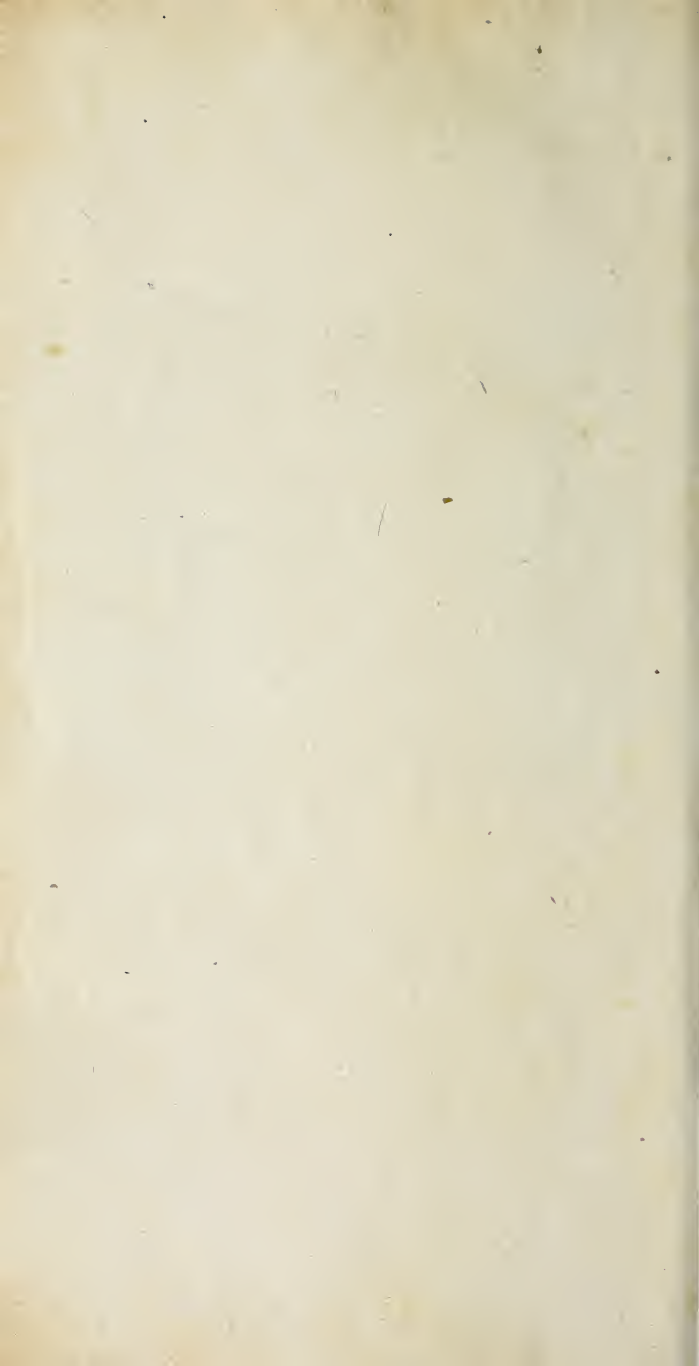
PLAN DU CHASTEAU ET DU PETIT  
PARC DE VERSAILLES.

- a Grande place Royale.  
b Avant cour du Chasteau.  
c Grande cour du Chasteau.  
d Petite cour pavée de marbre avec un bassin au milieu.  
e Bassin de la Syrene.  
f La Grote.  
g Les Reservoirs.  
h La grande Pompe ou la Tour d'eau.  
i Bassins de la Couronne.  
k Fontaine de la Pyramide.  
l Cascade de l'allée d'eau,  
m L'Allée d'eau.  
n La Fontaine du Dragon.  
o Fontaine du Pavillon  
p L'Allée du Berceau d'eau.  
q Le Marais.  
r Le Theatre.  
s Bassin de Cérés.  
t Montagne d'eau.  
u Bassin de Flore.  
x La Sale des Festins.  
y Bassin d'Apollon.  
z L'Isle ou la grande Piece.  
1 Bassin de Saturne.  
2 Les Bosquets.  
3 Bassin de Latone.  
4 Bassin de Bacchus.  
5 Le Labyrinthe.  
6 L'Orangerie.  
7 Le Parc d'eau.















acc of A2194  
8/87  
V704  
IXX =

SPECIAL 89-B  
11927

